

雅歌(第一章)

(華倫·魏斯比)

雅歌

猶太傳統認為這卷書是在描寫耶和華對以色列的愛，而基督徒則認為是在描繪基督對教會的愛(弗五 23-33)以及對信徒個人的愛(約十四 21-24)。

這卷書的情節集中在所羅門王對一個卑微少女的愛。從追求(一 1-三 5)到成婚(三 6-五 1)，然後到經歷夫妻之愛的喜樂和考驗(五 2-八 14)。這卷書的確是夫妻之愛的美好陳述，猶太人認為「性」是從神而來的珍貴禮物，是對婚姻真實投入諾的一種神聖表達。

雅歌同樣也表達救主與信徒之間愛的關係。基督呼召我們脫離人生的瑣事，使我們可以享受與祂更深入的交通。這交通並非沒有磨難和管教，但也引領我們走向更加幸福且聖潔的生活。

當你讀雅歌的時候，一定要分辨許多不同的人在說話。要謹記這是成年人的詩。它飽含東方的寓意，不但要去讀，更要去「感受」它。所羅門寫傳道書為著探索的心思，寫箴言為著順服的意志，而寫雅歌為著有愛的心。這三樣(探索的心思、順服的意志、熱愛的心)構成一個均衡的生命。

第一章

基督愛你，無論你看你自己是什麼樣子(5-6, 8, 15節)。要確定你同時用言語(2-3, 16節)和行動(約十四21-24節)來表達你對祂的愛。要花時間親近祂，並享受祂的愛情，如同宴席美酒(2, 12節)，也如同香膏(3, 12-13節, 約十二1-8)。

你與祂愛的關係絕不會停滯，因為祂要引領你進入祂內室裡更深的經歷(4節)，和祂的筵宴所(二4)。不要害怕跟隨祂，因祂的愛絕不致引領你偏離。當你與祂交通時，必定有享受和加強。

同時你不要忽略你的工作(6節)，忠心的服事是向祂表示你愛的一種方式。你不要在瑪利亞與馬大之中作選擇(路十38-42)，因為服事和靈修兩者都屬於基督徒平衡的生命。也不要使你孤立遠離他人。要跟隨祂的羊群和祂的腳蹤，你就必走在愛之交通的路徑上(約廿一15-25)。

補白：

1. 第一次的追求和滿足(一1-二7)。

(接背面)

2. 1節。引言。「所羅門的歌」，表示所羅門是這卷書的作者。「歌中的雅歌」，原文意：「歌中的歌」。所羅門曾作歌1,005首(王上四32)，而這卷乃是他「歌中的歌」。所羅門自己是這卷情歌的男主角，而女主角是「書拉密」(六13)。兩個名字都從動詞 **shaw-lam** (成為平安) 衍生而來，一個是男子名，一個是女子名，兩個名的讀音相近，意思都是「平安」。光這兩個名字，就已經很詩情畫意了。「基督」和「基督徒」也一樣。

3. 2-7節。女子說話。2節上，對自己的心說出她第一個願望就是「願他用口與我親嘴」。「親嘴」是很個人的，沒有人能同時與兩個人親嘴。這個很私密的願望，是她與王的愛得以發展的根源。2節下-3節，對王說到她羨慕他的愛情，受到他名的吸引，眾童女都愛他。4節，對王表達願意快跑跟隨，進入內室的交通(太六6)。5-7節，在內室的交通裡，看見：**a.** 自己本相的「黑」，也看見在主裡的秀美。阿拉伯曠野基達人帳棚的外表又黑又粗；所羅門宮殿的幔子卻很精美。**b.** 自己已過忙於別人的工作並且曬黑，自己的工作卻疏忽了。**c.** 表示今後願意與「我心所愛的」在一起。7節最後兩句意思可能是，她已經心屬於他，不願再到別的牧人旁邊去牧羊了。

4. 8-11節。王的回答。8節，讚賞她極其美麗，並告訴她，可以跟隨他羊群的腳踪去，把她的山羊羔，牧放在他手下牧人們帳棚的旁邊。9-11節，「我的佳偶」，他也釋出愛意。並讚美她外在的各項美麗。先將她比作駿馬。埃及出產好馬遠近馳名，何況是法老車上套的駿馬呢！再提到她的兩腮與髮辮、頸項與珠串、金辮與銀釘。可見他已對她觀察很仔細。

5. 12-14節。女子說話。12節，王的讚美，使她在王的宴席上發出哪噠的芳香。她也以她的良人(愛中的情人)為一袋沒藥(有香味的樹脂)，常在我懷中。也以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。隱基底在死海西岸。葡萄的花幾乎看不見，這一棵鳳仙花就顯在人前很特別了。一面藏在懷中，另一面顯在人前。基督一面在基督徒懷中，一面也在人面前。

6. 15節。王再讚美。這次讚美不在妝飾，而在眼睛。「你的眼好像鴿子眼」，鴿子的眼神專一，一生只有一個伴侶，且對伴侶忠誠。

7. 16-17節。女子的回答。「我們以青草為床榻」，這對愛的情侶躺在原野青草地上，以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。在大自然中安息，享受愛情的甜美。「椽子」，讀作「傳子」，托住屋簷的橫木。

雅歌(第二章)

(華倫·魏斯比)

當你愛基督的心增長時，你必須預期各種不同的經歷，包括愉快的和痛苦的。你必享受祂的蔭庇(3節)、祂的筵席(4-5節)，以及祂溫柔地表達(6節)。然而你也必預期到山嶺(8節)、牆壁(9節)、冬天(11節)，以及爬進來破壞你工作的仇敵(15節)。

你絕不會知道何時你的主要來到你這裡與你交談片刻，因此要儆醒。在你最沒有預料的時刻，祂要來(8節)，站著(9節)，觀看(9節)，並說話(10節)。除了你自己所安置的阻礙之外，在祂與你之間是沒有間隔的。祂躡山越嶺而來，因祂渴望與你同在，並將你提升(14節)。

當你花時間與基督有愛的交通，這就如同冬天之後的春天(10-13節)，又像新一天的黎明(17節)。

補白：

1. 1節。續前一章女子的回答。這對愛的情侶在大自然中安息，女子謙稱自己不過是野地的玫瑰花，谷中的百合花，極其低微平凡。「沙崙」，迦密山西南麓至約帕沿地中海的狹長平原。
2. 2節。王的回答。王稱讚佳偶在眾女子中，好像荊棘中的一顆百合花，十分耀眼出眾。
3. 3-6節。女子的讚美和享受。3節，享受良人的遮蔭和口中甘甜的滋味。4節，「筵宴所」，原意：酒室。陶醉在愛中。5節，女子陶醉在愛中，軟弱無力，求人給她葡萄餅和蘋果滋補她。6節，良人將她抱在懷中。
4. 7節。如同副歌。不能確定是王說的或女子說的。可以理解作：請求耶路撒冷的眾女子，不要干擾我們的愛情(現代中文譯本修訂版)。這副歌也作為一首歌的結束(亦參：三5，八4)。到這裡是第一首的結束，說到第一次的追求和滿足(參：第一章補白1)。我們剛信主時，是否也經歷過這段「起初的愛」(啟二4)的滋味呢？
5. 二8-三5是第二首，說到：脫離「己」的呼召。這段都是女子說的話，而其中10-15節是女子引用王的話。
6. 8-9節。「躡」，讀作ㄘㄨㄛˊ，跳躍之意。「躡山越嶺」即跳躍過山嶺，表徵復活的能力無可阻擋。「羚羊」與「小鹿」跑跳都很敏捷。「牆壁」，現在良人與佳偶之間有牆隔開。
7. 10-13節。冬去春來，萬物有復活的景象，是享受愛情的美好季節。良人呼召佳偶起來，離開所在的地方，與我同去。
8. 14-15節。「鴿子」對佳偶的又一暱稱(一15)。良人又一次呼召她離開現在的住處，出來與他見面，談心，並擒拿毀壞我們葡萄園的小狐狸。因為葡萄正在開花，快要結果。
9. 16-17節。佳偶卻以時候未到為由，婉拒良人的呼召，要他等到夜晚再回來。「比特山」，意：裂開的山。當我們只想留在以往的美好，而拒絕主要帶我們往前時，就是我們拒絕離開「己」(自我)，生命中就有小狐狸，有裂痕。

雅歌(第三章)

(華倫·魏斯比)

尋找(1-3節)。有時候主來到你這裡(二8)，也有時候你得尋找祂。離開床鋪的舒適安穩到街上去冒險，對這女子來說並不容易，然而愛無法安息，直到找著所愛的。你有這種愛嗎？

尋見(4-5節)。她不因守望者的消息而滿足，她要親身與所愛的交談。僅僅聽別人談論耶穌是不夠的，雖然那可能有幫助。你要加緊向前進，直到你親自享受祂。

享受(6-11節)。在一個得勝且美麗的婚禮行列，所羅門娶了他的新娘，接她回家。教會正在等候主的榮耀再來，而在我們等待時，我們經歷祂的愛和喜樂(10-11節, 約十五9-11)。你今日在祂裡面尋得歡樂，將來天上的喜樂必定更大。

補白：

1. 1節。續前一章16-17節，女子的拒絕，要她的良人夜晚再回來。但她在夜晚在牀上卻尋不見他。這裡「夜」的原文是複數。
2. 2-4節。女子的醒悟與恢復。2-3節，她起來在街市上，在寬闊處，都找不到她心所愛的。她問城中巡邏守望的人，有沒有看見她心所愛的。這是一個無厘頭的發問。她的心已全然被她所愛的佔有，以致她以為每一個人都知道她心所愛的是誰！4節，突然間，她心所愛的出現在她眼前，與她一起到她母親家。
3. 5節。副歌。參：二7及該處補白。
4. 三6-五1是第三首，說到：升天的呼召。每首歌都換場景，也都啟示各自那一方面的經歷。聖經原著沒有章節，章節是十三世紀以後，後人加上的。雅歌的章節不是分得很好。
5. 6-11節。這段話不能確定是誰說的，有可能是旁觀的見證人一起驚呼的。說到所羅門王迎娶女子。6節，從曠野娶回女子。轎子以各種香料煙薰如柱。7-10節，形容這乘轎子的威武、華美，是耶路撒冷的眾女子所愛慕的。11節，「冠冕」，指新郎戴的花冠(賽六十一10)。「他母親」，拔示巴(王上二13)。在啟示上，這段話表徵與基督完全的聯合。

雅歌(第四章)

(華倫·魏斯比)

你想要經歷祂的愛嗎？

聆聽祂的話語(1-8節)。祂要告訴你，在祂的眼中你因著祂的恩典是何等美麗(弗一6)。若是你聆聽他人談論你，就可能被引到岔路上，若是你聆聽你自己，你可能會灰心。你要相信祂的話語，並安息在祂的愛裡。但願你的心聆聽祂的聲音。

在愛裡仰望祂(9-11節)。你不能用肉眼看見祂，但你依然能愛祂(彼前一8)。你要在祂的話語中看見祂，要在祂所造的世界中看見祂，要在祂每日對你的眷顧中看見祂。要告訴祂你愛祂！

為討祂喜悅而活(12-16節)。若一個園子，一個源泉，是封閉的，就沒有用處，因此要將你的生命向祂敞開，讓祂從你取得一切祂所喜悅的，也使他人得幫助。有時祂必須差遣試煉來引出最美好的祝福(16節)。你是祂獨特的園子，而祂是那有愛心的園丁(約廿15)。當你與祂有交通時，祂必栽培你的生命，使你多結果子(約十五1-8)。

在主來到你的園子時，但願祂享受你的愛(五1, 約廿11-18)。

補白：

1. 1-5節。三章6-11節王與佳偶結婚，表徵我們與基督完全聯合。本章1-5節王就讚美佳偶的美麗，這些是表徵新造的美麗。1節，「眼睛」還被面紗遮著，但還能看出眼神像鴿子眼一般的專注純一。「頭髮」，基列山雨水豐沛，草地肥沃，山羊的毛烏溜亮麗。表徵神給女人的榮耀，也表徵順服(參：林前十一10, 15)。2節，「牙齒」，潔白且上下完整無缺，表徵可以完善吃乾糧，不是只能吃奶(參：林前三1-2)。3節，「朱紅線」是羔羊寶血救贖的象徵(書二18-21)，「唇」與「嘴」能述說救贖的事。「兩太陽」，亦可譯作「兩側面頰」，「石榴」多子，兩頰顯出生命的豐盛。4節，「頸項」，代表人的意志。「高臺」意志堅挺，「盾牌，藤牌」，能以禦敵。5節，「小鹿」是羞澀膽怯的，容易被驚嚇。但羞澀像小鹿的「兩乳」竟帶著隱藏之愛的溫暖供應生命。這些構成一個身體，顯出與主完全聯合之新造的美麗。

2. 6節。這節可能是佳偶說的。「沒藥和乳香」，表徵死的馨香與復活的馨香(參：太二11, 約十九39-40)。佳偶表示自己願意上到山崗，出代價去經歷死與復活的功課。

3. 7節。王讚美佳偶全然美麗，毫無瑕疵。

4. 8節。王呼召新婦從利巴嫩，上到更高的「亞瑪拿頂，示尼珥與黑門頂」，往下觀看(參：弗二6)。「亞瑪拿」意：真理；「示尼珥」意：盔甲；「黑門」意：毀滅。合在一起有倚靠真理(基督)，藉著爭戰，毀滅仇敵(獅子、豹子所代表)之意。世上不是只有基督和屬祂的人，相親相愛，那麼簡單；世上還有仇敵，屬祂的人還有爭戰的功課。

(接背面)

5. 9節。新婦以眼示意，與頸項上金鍊所代表意志的順服，作為回應。
6. 10-15節。王與新婦生命裡的關係。12節，我妹子，我新婦，乃是「關鎖的園」，「禁閉的井」，「封閉的泉源」，單單向一人開放，單單讓一人享受。
7. 16節。新婦的回應。「北風」寒冷，指逆境，「南風」溫和，指順境。不論北風或南風，我的心園都發出香氣，讓良人享受園中佳美的果子。

雅歌(第五章)

(華倫·魏斯比)

無論你在何處，或你在作何事，你的心要專注在主身上，並留心祂的聲音。你絕不會知道何時祂要來與你交通。

在祂來到時，祂要說話並敲門，**而你必須立刻回應**。沒有藉口！新婦聽見祂敲門並祂說話的聲音，也看見祂的手，但她沒有順服祂的呼喚。後來她開門時，祂已經走了，雖然祂留下一個象徵性的祝福(5節)。寧可擁有你所愛的主，勝過祂賜下的任何祝福。

一顆愛主的心必尋求主，無論代價如何(6-8節)。當她起初聽見祂的呼喚就回應，對她來說該有多好啊！然而她並沒有責怪她的心愛，她樂意告訴他人祂是何等的超凡(10-16節)。

一顆深情的心，就是一顆儆醒的心，迅速回應心愛之主的呼喚。

補白：

1. 1節。續四章16節新婦的回應，表明無論北風、南風，我的心園都發出香氣，讓良人享受園中佳美的果子。1節，王的回答表明接納新婦的獻身，享受這個屬於自己園中的馨香、甜蜜、喜樂與飽足。然後王邀請他的朋友們一起歡樂。洞房花燭夜，賓客已散去，這裡的朋友指天使，天使不娶不嫁(太廿二30)，但他們同來見證這椿天作之合的美好，天地同慶，歡欣快樂(啟十九5-10)。

2. 五2-六3是第四首。說到十字架的呼召。

3. 2-8節。女子說話。其中2節後半引用良人說的話。2節，沒有再提到「新婦」，可能已結婚一段時間之後。「我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。」主在客西馬尼受煎熬的畫面(路廿二44)。良人請求開門。3節，女子以全身已經洗淨，不願再被沾濕玷污，而拒絕。十字架的功課不是一次就完全的，需要層層的學習。4-7節，良人從門孔伸進他那曾經懷抱她，撫摸她的手。女子就動了心，起來開門，但良人已經轉身走了。城中巡邏看守的，不但不同情她，不幫助她，反而傷了她。當我們因故被主擊打時，旁觀的人也常落井下石(詩六十九26)。8節，她吩咐耶路撒冷的眾女子，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。

4. 9節，眾女子反諷她，並提出一個問題：你的良人有何過人的強處，使你這樣吩咐我們？

5. 10-16節。女子回答：她對良人的印象。10節，綜合性的。「白」，原意發亮，陽光。表示有朝氣。「紅」，表示生命力強盛。11節，「頭像至精的金子」，大有智慧。「頭髮」，年輕健康。12節，「眼」，清澈明亮，眼神合宜。13節，「兩頰」，可能指鬍鬚，代表氣概，像花園種滿香花、香草，散發清香。「畦」讀作「西」，園圃。「嘴唇」，代表言語，像百合花溫柔美麗，且像沒藥汁香中帶苦。14節，「金管」，原意：金的環狀物。將兩件物品扣在一起，使其不脫離。王上六34的折疊門就是用這個字。兩手好像金環，鑲嵌水蒼玉，表示他的工作使二者合一，穩定可靠又高貴。「身體」，指「腰腹」，原文「心腸」，有雕刻象牙的精細。15節，「腿」，如玉石精金有力，如香柏木筆直。16節，「口」，原意：上顎，口味。他全然可愛。這是她對良人的印象。

雅歌(第六章)

(華倫·魏斯比)

新婦的朋友注意到她的心愛良人不見了，並且她們詢問祂的下落(1節)。我們與主失去交通時，他人時常能看出來。我們當然知道祂在何處(2節)，並知道我們必須作什麼事來與祂和好(約壹一9)。我們知道我們屬祂(3節)，並知道祂仍然愛我們，且看見我們的美麗(4-10節)，雖然我們缺少深情的回應。請對比3節與二章16節及七章10節。

新婦下到她良人所在之處(11節)為要得赦免並復興。若是我們要與祂和好並再次享受祂的交通，我們必須回到我們離開祂的地方(創十三3)。這次她沒有被打傷(五7)，她現今在祂榮耀得勝的行列中(10-12節, 林後二14)，威嚴地坐在領頭的車中！

她的朋友求她留下，讓他們欣賞她的美麗(13節)。今天神的子民因他們像基督的美麗，而給世人留下深刻的印象嗎？我們也許需要在祂的園子，與心愛的主會面。

補白：

1. 1節。續五章10-16節，所羅門的佳偶回答耶路撒冷眾女子的問題之後，這裡第1節，眾女子又提出第二個問題：你的良人往何處去了？我們可以與你一同去找他。
2. 2-3節。所羅門的佳偶回答。就在此時，佳偶忽然得著開啟，明白過來，我的良人不在外面何處，他就在我心裡。我們彼此相屬，沒有改變。他先前如何牧養，現在依然牧養，也沒有改變(二16)。不同的是，二16先說「良人屬我」，後說「我屬良人」；這裡先說「我屬良人」，後說「良人屬我」。「哇」，讀音同「西」，語音同「奇」，園圃。
3. 六4-八4是第五首。說到幔子裡的生活。
4. 4-9節。良人的讚美。4節，「得撒」，在撒瑪利亞城東14公里，示劍東北10公里，法瑞阿河發源地，土地肥沃風景秀麗的一座古城，以後北國有多個王以這裡為京城(王上十四17, 十五21, 33, 十六8, 15, 23)。「展開的旌旗」，代表得勝。5節上半，形容佳偶的美麗與威武令人不敢直視。5下-7節，參：四1-3及補白。8節，集60王后，80妃嬪，無數童女之美於一身。9節，「只有這一個，... 獨生的」，無與倫比。
5. 10節。在王的讚美之後，眾女子也跟著發出驚歎。首句宜譯作「那向前觀看，如晨光出現，」。眾人以晨曦的曙光、美麗的月亮、皎潔的日頭，得勝的軍隊，來形容女子，發出驚歎。
6. 11-12節。王盛讚佳偶的工作。11節，「核桃」，原意「果核」(nut)。「核桃園」宜譯作：「堅果園」。12節，佳偶照顧王園子的成果，使王看過之後，不知不覺，像坐在得勝行列的車隊中(參：林後二14)。王的園子就是佳偶，就是佳偶的心，佳偶的靈性生命(四12, 16, 五1)。
7. 13節。佳偶的進步。「書拉密女」，原文是「書拉密」，「書拉密」與「所羅門」是同字根，同字義(平安)，發音相近的女性名字(參：一章補白2)。在這裡才出現，可能現在的書拉密與所羅門更相似，更匹配了。眾女子也想看看現在的書拉密。後面兩句是王的回應。「瑪哈念」是兩隊軍兵的意思(創卅二1-2)，跳舞表示得勝(出十五20, 撒上十八6)，王問眾女子，你們為什麼要觀看書拉密，觀看天地共鳴的舞蹈呢？(林前四9)。

雅歌(第七章)

(華倫·魏斯比)

祂讚賞你(1-5節)。良人再一次告訴祂的新婦她何等吸引祂。這提醒我們夫妻需要時常向對方表達愛情，且彼此自由地從對方得到喜樂。現今我們也許會用不同的比喻，但這些描述在當時是富有意義的。

祂渴望你(6-13節)。祂要與我們這樣的罪人分享祂的生命，這是何等驚人的愛啊(約壹3:1)！第10節比起二章16節及六章3節是一個進步，因為重點在於祂對我們的渴望，而不僅僅在我們與主之間的關係。你要請求祂與你一同到某個特別的地方，在那裡你可以向祂獻上你的愛情(11-13節)。有的時候祂邀請你(二10-13)，然而祂也喜歡你邀請祂。

補白：

1. 本章包括：1) 工人的裝備(1-9節上)；2) 與主同工(9下-13節)。
2. 1-9節上。良人對佳偶的稱讚。1-5節從腳往上描述到頭髮，與四1-5及六4-8不同。這些描述如果按字面畫出來，這個身體是很奇怪的，所以必有其寓意。
3. 1節。「王女」，可譯作：「王的女兒」或「尊貴的女子」。指她氣質的高貴。「鞋」，指傳福音的工作(弗六15)，「腳在鞋中」，指隨走隨傳(太十7)。高貴的生命，到哪裡都散發福音的氣息。「大腿如玉」，能站立得穩(弗六13-14, 四14)。「是巧匠的手作成的」，是神的手經過時間作成的。
4. 2節。「肚臍」，指吸收的能力。「圓杯」，指豐滿。「調和的酒」，指聖靈(徒二13-18, 弗五18)。「腰」，肚腹。「一堆麥子」，指豐富的供應。「百合花」，指神的看顧(太六28-29)。
5. 3節。「兩乳」，請比較四5。這裡不再提「吃草」(四5)，而重在供應別人生命。
6. 4節。「頸項」，請比較四4。指意志的順服。「象牙」，必須經過死才能取得。「眼目」，指靈性的眼光。「希實本」，西宏王的首府(民廿一26)，那城有許多泉水。「水池」，清澈靜水，返照天空景象。「鼻子」，指靈性的嗅覺，鑒別力。「利巴嫩塔」，既高又尖，指敏銳，不是塌鼻子(利廿一18)。
7. 5節。「頭」，指智慧。「迦密山」，地中海沿岸突起的海岬，山頂林木蔥翠，指聰穎出眾。「髮」，表徵神給女人的榮耀，也表徵順服(林前十一10, 15)。「紫黑色」，原意：紫色，古時取得不易，故成為皇族服飾的顏色(參：出廿五4)。「髮絡」，讀作「髮柳」，髮絲，秀髮。「繫住」，良人在佳偶身上，從腳打量到秀髮，佳偶的成熟，王的心深深被繫住了(尤指靈性上的)。
8. 6-9節上。王的心深深陶醉，歡暢喜樂。「棕樹」，又高又直，所羅門建的聖殿雕刻著許多棕樹的圖案(王上六29, 32, 35, 七36)，這裡棕樹代表長成的身量(弗四13)。「鼻子的氣味」，王可以嗅到她鼻子的氣味。「口」，嘗到美酒。

(接背面)

9. 9節下-13節。佳偶說話。9節下，佳偶把她的愛情之酒給她的良人。「睡覺」，進入夢鄉。10-13節，佳偶不只屬於良人，良人也戀慕她，一切為滿足良人。她不要單獨去作工，她要與良人同工，為愛情而作。葡萄發芽，石榴開花，風茄吐露芳香，都在春天，象徵愛的季節。「我在那裡要將我的愛情給你」，佳偶主動獻上愛情。風茄是一種植物，相傳有摧情作用(創卅14-16)。我們門內有新的、陳的，各樣佳美的果子，都是為良人存留的。

雅歌(第八章)

(華倫·魏斯比)

想像愛情(1-2節)。當你愛上某人，你思念那人並想像種種在一起的美妙經歷。然而真實的愛情不能只存留在心中，必須在生活中實現。一種對基督想像的愛情是基督徒生命的致命傷。

經歷愛情(3-5節)。你對祂的愛情必須是活潑且逐漸增長的經歷，而不是你自己製造出來的東西。你可以私下與祂交通，可以在曠野靠著祂，並且在田間享受祂。祂在各處等待你的愛情。

珍惜愛情(6-7節)。所羅門用三個圖畫說明真愛。印記說到所有權，一對情人彼此相屬直到死才分離。這是愛的持久性。火令人想到愛情的力量是無法熄滅的。而財寶說明愛情的寶貴。

保衛愛情(8-11節)。這畫面描寫一個家庭保衛年幼的女兒直到她長得夠大可以出嫁。若她是「門」(向人人敞開)，她必須受保護，若她是「牆」，她要有正直的品格來保衛自己。

為愛情聆聽(12-14節)。救主聆聽你的聲音(13節, 二14)，並且你必須聆聽祂的聲音(二8, 五3)。祂要藉着聖經和聖靈向你說話，因此要留心傾聽。

補白：

1. 本章包括：1) 盼望脫離肉體的歎息(1-3節)；2) 良人的囑咐(4節)；3) 被提以前(5-14節)。
2. 1-3節。接前一章，佳偶繼續說話。盼望脫離肉體的歎息。1節，「巴不得你像我的兄弟」，佳偶這時靈的生命已經相當成熟，但仍受肉身的轄制，只有當我們被提，身體得贖，改變成為靈性的身體，才得以自由(羅八19-23, 林前十五42-44, 腓三21)。那時基督就成為我們的長兄(羅八29, 來一6)，我們與基督成為親兄弟。「誰也不輕看我」，因不再是「羞辱」的(林前十五43)。到那時，我們在靈性的身體裡(肉身之外)與主的愛就不再受限制了。2節，前三句宜譯作：「我要帶你進入曾經教導我的母親的家。」，「我母親的家」指天上的耶路撒冷(加四26)。「石榴」多子，表徵豐盛的生命。我們今日靠主所作的一切，所結生命的果子，到那時都可以讓主享受，不致空手見主。3節，繼續享受主的愛。
3. 4節。良人的囑咐。副歌(參：二7及補白)。
4. 5-14節。第六首。被提以前。
5. 5節首句。耶路撒冷眾女子的驚歎。「靠著良人」，這依偎著良人，令人稱羨的女子是誰啊?!「曠野」，三6的曠野是指個人靈性飄流的曠野，而這裡的曠野是指環境的曠野，就是地上的世界(約十七16)。

(接背面)

6. 5節下。良人對佳偶說話。「蘋果樹」，表徵基督(良人)(二3)。母親生你養你，指聖靈的工作(約三5, 羅五5, 十五30, 加五18等等)。因著基督(良人)的喚醒，以及聖靈(母親)的劬勞，你才有今日令人稱羨的光景。

7. 6-7節。佳偶在耶和華面前委身的誓言。「印記」，永遠所屬，擁有。「戳記」，不可磨滅。「嫉妒」，至死不分心，別無所愛。「耶和華的烈焰」，燒盡一切不屬神的(申四24)。「眾水，大水」，各種患難不能熄滅、淹沒愛情。「財寶」，不能更換愛情。

8. 8-9節。在被提見主面之前，佳偶該有的關懷與工作。8節，關懷年幼未成熟的人。「提親」，與主建立愛的關係。「牆」，與外界有分別，「銀塔」，幫助他建立主救贖明顯的標記。「門」，與外界還來往，「香柏木圍護他」。

9. 10節。佳偶的見證。自己有牆(分別)，有樓(明顯的標記)，是平安，令良人放心的人。11節，

10. 11-12節。佳偶的工作。「巴力哈們」，意：眾人之王。11節，別的看守所羅門葡萄園的人，要交1,000舍客勒給所羅門。12節，書拉密也有自己的葡萄園，也交1,000舍客勒給所羅門，200舍客勒給看守的人。別人的給是按著約定，她的給是因著愛。並且她不虧欠看守的人。

11. 13節。所羅門說的。「你」，指書拉密。「使我也聽得見」，不願距離太遠。

12. 14節。書拉密的回應。「我的良人哪，求你快來！」盼望被提，永遠與主同在(帖前四16-17)」與「主耶穌啊，我願你來！(啟廿二20)」遙相呼應。「羚羊或小鹿」，跑跳都很敏捷。「香草山」，就是芬芳的山，而不是二17的「比特山」(離別的山)。

後記。《雅歌》並不是寫實的故事。所羅門的妻妾妃嬪中沒有叫作書拉密的女子；所羅門的一生也沒有雷同的經歷；書中有些地名並不真實存在；這卷書也沒有一處被其他經卷引用過；然而聖經都是神所默示的(提後三16)。神的靈啟示所羅門王寫下這書卷，寓意說到屬神的人靈命的歷程。以色列人每逢逾越節第八日，唱這愛的詩歌。其實這卷詩歌更是為著基督徒的。值得我們以謙卑的靈與愛主的心，細細品味。求主將書中更多的亮光啟示出來，好叫我們「快跑跟隨祂」(一4)。阿們！